

ATTO UNICO

Coro d'introduzione

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

Allegro giocoso (♩ = 176)

(Campane interne dalla Chiesa)

1 SI ALZA LA TELA. La scena sul principio è vuota. Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi

traversano la scena. Si apre la chiesa e la folla vi entra.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 13, punto in cui rimane la scena vuota **2**

musical score for piano, measures 1-24. The score is written for piano (piano) and includes various dynamics and tempo markings.

Measures 1-4: *rall.* (rallentando) and *a tempo* (return to tempo).

Measure 5: *poco rit.* (a little slower).

Measure 6: *pp subito* (pianissimo subito).

Measure 7: *rit.* (rallentando).

Measure 8: *p rall.* (piano rallentando).

Measures 9-12: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Measures 13-16: *cresc. molto* (crescendo molto).

Measures 17-24: *cresc. molto* (crescendo molto).

The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-24. The key signature is one sharp (F#).

SOPRANI I. e II.

CORO

ff Ah! (di dentro)

ff Ah!

8

TENORI I. e II.

(di dentro) *ff* Ah!

BASSI *ff* Ah!

5

ff

rall. a tempo



Violini con sordina

6

pp a tempo

7

rall.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

rall. e dim. molto

p a tempo

Meno (♩ = 144)

SOPRANI I. & II.

CORO

CONTRALTI

(di dentro) Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di

Meno (♩ = 144)

pp

mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le tra-i mir-ti in fior

mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le tra-i mir-ti in fior

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,

legatiss.

can-tan le al - lo - do - le tra i mirti in fior;

can-tan le al - lo - do - le tra i mirti in fior;

Lo stesso tempo-(si può battere in due)

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne-ro can -

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne-ro can -

Lo stesso tempo-(si può battere in due)

rit. assai

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al

rit. assai

(♩ = 66)

cor. (Le donne entrano in scena)

TENORI cor.

(di dentro) In mez-zo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

BASSI In mez-zo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

(♩ = 66)

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -

legatiss.

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le. o

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le. o

(♩ = 144)
(si può battere in 2)

bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,
 bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,

(♩ = 144)
(si può battere in 2)

co-me vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia - mo. —
 co-me vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia - mo. —

(Gli uomini entrano in scena)

I. Tempo

rall. *a tempo*



3 SOPRANI I. Soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - pre: la

Ver - gi - ne se - re - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

tor;

9 *pp rall.*

rall.

SOPRANI *a tempo*

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

CONTRALTI

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - dop - pia al (♩ = 66) cor

rad - dop - pia al cor

TENORI rad - dop - pia al cor

BASSI

(Allontanandosi)

In mez-zo al cam - po tra le spiche

In mez-zo al cam - po tra le spiche

(♩ = 66) *a tempo*

(Allontanandosi) (♩ = 66)

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni,

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni,

d'o - ro giun - ge il ru - mo - re del - le vo - stre

d'o - ro giun - ge il ru - mo - re del - le vo - stre

(♩ = 66)

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano and Bass) and piano. It consists of two systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system includes a piano introduction and two vocal parts. The second system continues the vocal parts and includes a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

System 1:

Soprano: can-tan-te al-lo-do-le tra i mirti in fior—
 Bass: can-tan-te al-lo-do-le tra i mirti in fior—
 Soprano: spo - le, noi stan - chi ri-posando dal la -
 Bass: spo - le, noi stan - chi ri-posando dal la -

System 2:

Soprano: Gli a-ran-ci o - lez-za - no sul ver-di mar-gi - ni... Ah!
 Bass: Gli a-ran-ci o - lez-za - no sul ver-di mar-gi - ni... Ah!
 Soprano: -vo - ro a voi pen-sia-mo, o bel-le occhi di
 Bass: -vo - ro a voi pen-sia-mo, o bel-le occhi di

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A measure rest of 10 measures is indicated in the piano part between the two systems.

Maestoso (♩=58)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

so - le. 0 bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -

so - le. 0 bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -

tr *8* **Maestoso (♩=58)** *ff*

te - ne - ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al

te - ne - ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia -

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri - chia -

8 *rall.* *rall. molto*

(da lontano)

cor. — Ah! —

cor. — Ah! —

-mo. —

-mo. —

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

(perdendosi)

Ah! —

Ah! —

(da lontano)

Ah! — ah! —

Ah! — ah! —

ppp *pp*

11 8