

(vanno verso la destra)

F *di - te?.* *Giun - go - no gli a - mi - ci.*

D *Giun - go - no gli a - mi - ci.*

MAR. *Giun - go - no gli a - mi - ci.*

crev.

18 *ff*

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati 00)

ALL.² MODERATO *p*

Noi sia - mo zin - ga - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'ò.

ALL.² MODERATO *pp* *legg. stacc.*

legg.

- gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel . le nul - l'av.vi a noi d'oscu.ro, no, nul.

19

l'avvia noi d'oscu.ro, e i ca.si del fu - tu - ro possiamo altrui pre -

-dir. Se con.sultiam le stel.le null'av.vi a noi d'o.scur, e i ca.si del fu.

-tu - ro possiamo altrui pre.dir, e i ca.si del fu.tu.ro e i ca.si del fu.

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, *pp* e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. *Ve.*

(osservando la mano di Flora) *una parte del Coro*
-dia-mo! Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

p

2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo'me la pa -

- del di fe - del - tà.

pp *leggero*

-ghia - te.

MAR. (a Flora)

La volpe lascia il

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi farò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

- tir.....

DOTTORE *p*

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

CORO *p*

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

leggero

- sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 MAR.
 Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
 sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-
 sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
 sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

F
- nir, ba - dia - mo all'av-ve-nir, ba - dia - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - te, ba - da - te bada-te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - mo, sì ba - dia-mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - te, bada-te all'av - ve -

F *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-nir, ba - dia-mo all'av-ve-

D *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da -

M *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-nir, ba - dia -

- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te all'av-ve-

F
_nir, ba - dia - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
_te, ba - da - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

M
_mo, si ba - diamo al - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

ahsi

_nir, ba - da - te, bada.te all'av - ve - nir, si bada.te all'av - ve -

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
_nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
_nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
_nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

_nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL. ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1° Tenore

f

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Bassi *f*

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

FLO.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f *ff*

Ascol - ta - te. *p* È Pi - quil - loun

Ascol - ta - te. *p* È Pi - quil - loun

22 ALL^o ASSAI VIVO

The first system consists of three staves. The top two staves are for the vocalists (Soprano and Tenor), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Ascol - ta - te.' and 'È Pi - quil - loun'. The piano part features triplet figures in the right hand and a steady bass line. A rehearsal mark '22' is placed above the piano staff.

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and chords.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

The third system concludes the page with the lyrics 'brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.' on both vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va.

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

DOT. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

MAR. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

Donne *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga.

CORO *pp*

F
- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

- gliar - do si mo-strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e-gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e-gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e-gli pro - vò!

in tal gui - sa e-gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

Poi, tra plau - si, ri - tor-

Poi, tra plau - si, ri - tor-

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

ppp

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B.

ppp

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

pp

F *cres.*
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

24 *cres.*

F *cres. ancora*
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

F *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

D *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

M *da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

F *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

D *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

M *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F
- diamo ai giuoca - tor

D
- diamo ai giuoca - tor

M
- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor