

pp

pp

**21** Andante triste  $\text{♩} = 40$   
(Tempo di marcia funebre)

(L'oro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)

*p legato (dolente)*

(Alla vista della vittima che procede pallido e trasognato, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)

Sop. I.

O gio - vi -

Sop. II.

*p*

net - tol Gra - zia!

Gra - zia!

*pp*

*dim.*

*pp*

*Red.*

*\**

Gra - zia!

Ten. I.

Com'è fer - mo il suo pas - so!

Ten. II.

Ten.I.  
Co - me è dol - ce, co - me è dol - ce il suo

Ten.II.

*p*

Sop.I.  
Co - me è fer - mo il suo pas - so!

Sop.II.  
Co - me è fer - mo il suo pas - so!

Ten.I.  
vol - to!

Ten.II.  
Ha negl'oc - chi l'eb - brez - za! Pietà!

*p*

## Il Principe

Ah! la

Sop. I.

Ha ne-gli oc - chi la gio - ia!

Sop. II.

Pie - tà

Ten. I. II.

Ha negli oc - chi la gio - ia!

Bassi

Pie - tà, pie - tà!

## Il Principe

gra - zia!

Sop. I.

Pie - tà di lui! pie - tà! pietà di

Sop. II.

Pie - tà di lui! pie - tà! di

Ten.

Prin.ci - pes.sa!

Sop. I.  
lui! pie - tà!

Sop. II.  
lui! pie - tà!

Ten. I.

Ten. II.  
pie - tà!

Bassi  
Prin - ci - pes - sa!

22

*pp* *p*

Bassi  
Gra - zia! Gra - zia! Pie - tà di lui! pie -

*cresc.*

## Il Principe

*con forza*

Sop. I.



Sop. II.



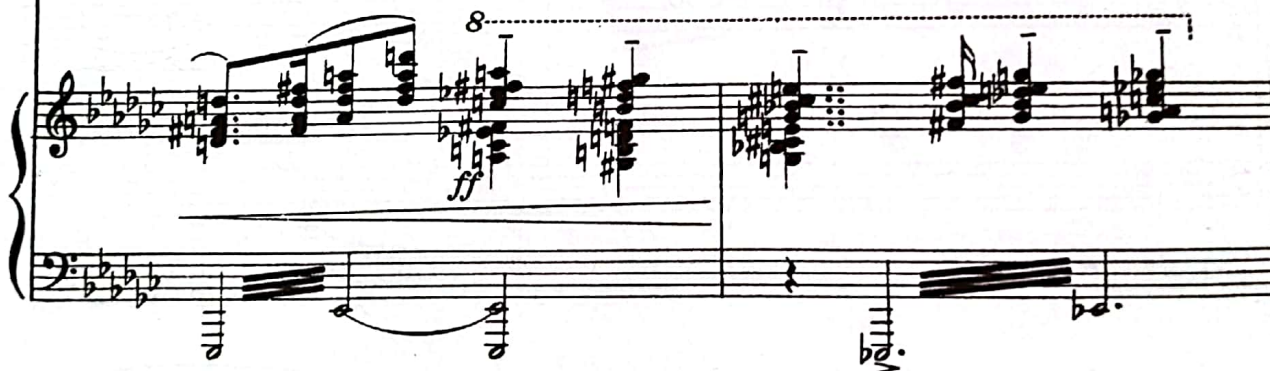
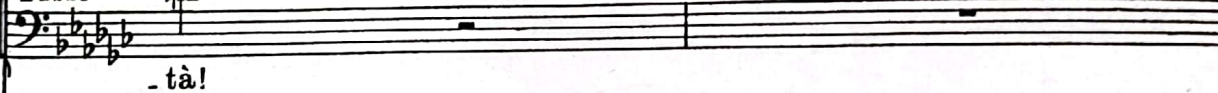
Ten. I.



Ten. II.

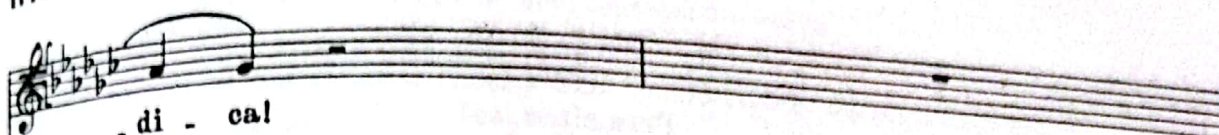


Bassi



## Il Principe





Sop. I.

*p*

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Sop. II.

*p*

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Ten. I.

*p*

Princi-pes-sa!

Princi-pes-sa!

Ten. II.

Pie-tà di lui!

Bassi

Pie-tà di lui!

**Sostenendo con gravità**

*p*

*cresc.*

Prin.cipes-sa!

Prin.cipes-sa!

Prin.cipes-sa!

Prin-ci - pes-sa, pie-tà! Pie-tà di lui pietà di

Prin-ci - pes-sa, pie-tà! Pie-tà di lui pietà di

**23**

(il popolo, rivolto al loggiate dove apparirà Turandot)

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà!

Pietà! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà! pietà! pietà! pietà di

lui! pietà di lui! pietà! pietà di

*sempre cresc.*

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prosta. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

**Sop.**

pie-tà, la gra - zia, Prin-ci - pes - sa! \_\_\_\_\_ Princi -

**Ten.**

lui, la gra - zia, Prin-ci - pes - sa! \_\_\_\_\_ Princi -

**Bassi**

lui, la gra - zia, Prin-ci - pes - sa! \_\_\_\_\_ Princi -

(Trombe sulla scena)

*fff*

(Tromboni sulla scena)

*fff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - pes - sa! \_\_\_\_\_ Prin-ci - pes - sa! \_\_\_\_\_ Prin-ci -

The piano part features a *stridente* (harsh) section marked with an 8-measure repeat sign.

(Turandot ha un gesto imperioso e definitivo. È la condanna. Il corteo si muove.)

- pes - sal \_\_\_\_\_ Lagra - zia!

- pes - sal \_\_\_\_\_ Lagra - zia!

- pes - sal \_\_\_\_\_ Lagra - zia!

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

Princi - pes - sa! La gra - zia! La

*dim.*

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "gra - zia!". Each staff contains a single note followed by a rest, indicating a long, sustained vocal line.

### I. Tempo

Piano accompaniment for the first section. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *p dolente*. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *staccate*. There are also markings for *Red.* and *\* pp*.

### Il Principe (abbacinato dalla visione di Turandot)

Musical score for "Il Principe". The vocal line begins with the lyrics "O di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -". The piano accompaniment features a complex texture with slurs, fermatas, and markings such as *p espressivo*, *Red.*, and *\* pp*. A box containing the number "24" is visible in the left margin.

## Il Principe

vi - glia! O so - gno, o di -

*p*

*pp*

## Il Principe

vi - na bel - lez - za, o me - ra - vi - glia! O

## Il Principe

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel -

*cresc.*.....

## Il Principe



## Sacerdoti bianchi del corteo

dim.

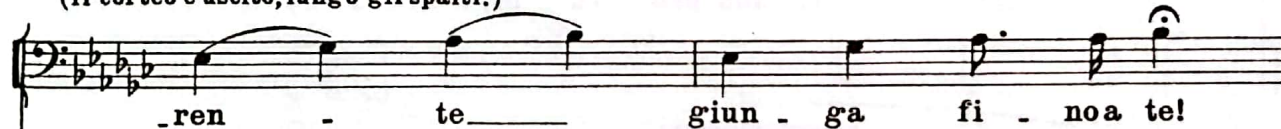


allarg.

rit.



(Il corteo è uscito, lungo gli spalti.)



(Ottavino)

8



(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù. Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)

